

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации МО "Братский район"

МКОУ "Харанжинская СОШ"

ПРИНЯТО:

Педагогический совет
МКОУ «Харанжинская СОШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МКОУ
«Харанжинская СОШ»



Слепова И.В.

Приказ № 46-од
от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»

для обучающихся 9 классов (ОВЗ Вариант 2)

п.Харанжино 2024 г.

1. Планируемые результаты освоения предмета.

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

К предметным результатам освоения АООП относятся:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Выпускник 9 класса научится:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

получит возможность научиться:

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

2. Содержание учебного предмета. «Музыка и движение». 9 класс. 68 часов

Слушание (18 часов)

Музыка и изобразительное искусство. «Волшебный мир искусства».

Слушание: Т.Хренников «первый дождь». А.Ермолов – разучивание «Песня о школе».

Музыка и изобразительное искусство

(продолжение). Слушание: М.Мусоргский «Картинки с выставки». Худ. Гартман (репродукции по теме).

Картины природы в музыке и живописи.

Слушание: А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». И.Шишкин (репродукции по теме).

Картины природы в музыке и живописи (продолжение).

Слушание : А.Моцарт «Весенняя», П.Брюллов «Весна».

Способность музыки изображать слышимую реальность. П.Чайковский «Времена года».

Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».

Особенности творчества Э. Грига. Слушание: Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

Особенности творчества Л. Бетховена. Слушание: «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе».

Особенности творчества В. Моцарта. Слушание: «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада».

Пение (30 часов)

«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание. «Лесной олень»

м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина – разучивание.

«Лесной олень» - исполнение, работа над текстом. Работа над дикцией в музыкальных упражнениях, скороговорках.

«Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание.

«Лесной олень» - исполнение.

Громко, тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях;

«Веселый марш монтажников» - исполнение.

«Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание

«Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере.

Песни к Новому году. Хоровод. «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение.

Музыкальные профессии - композитор. «Мы желаем счастья вам» м. С.

Намина, сл. И. Шаферана – разучивание.

Музыкальные профессии - музыкант, артист. «Три белых коня», м, Е.

Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание.

Музыкальные профессии – дирижер. «Наша школьная страна» — муз. Ю.

Чичкова, сл. К. Ибряева.

Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности».

Движение под музыку (12 часов)

Музыкальная прогулка. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Русский танец».

Музыкальное путешествие. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Танцы народов мира».

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс». «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.

Игра на музыкальных инструментах (8 часов)

Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.

Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты).

Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Шумовые музыкальные инструменты.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

**3. Тематическое планирование.
«Музыка и движение». 9 класс. 68 часов.**

№ урока п/п	Тема	Кол- во часов
1-2	Музыка и изобразительное искусство. «Волшебный мир искусства». Слушание: Т.Хренников «первый дождь». А.Ермолов – разучивание «Песня о школе».	2
3-4	Музыка и изобразительное искусство (продолжение). Слушание: М.Мусоргский «Картинки с выставки». Худ. Гартман (репродукции по теме).	2
5-6	Картины природы в музыке и живописи. Слушание: А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». И.Шишкин (репродукции по теме).	2
7-8	Картины природы в музыке и живописи (продолжение). Слушание А.Моцарт «Весенняя», П.Брюллов «Весна».	2
9-10	Способность музыки изображать слышимую реальность. П.Чайковский «Времена года».	2
11-12	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	2
13-14	«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание«Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина – разучивание.	2
15-17	«Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом. Работа над дикцией в музыкальных упражнениях, скороговорках.	3
18-20	«Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание.«Лесной олень» - исполнение.	3
21-23	Громко, тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях;«Веселый марш монтажников» - исполнение.	3
24-26	«Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера – разучивание «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере.	3
27-32	Песни к Новому году. Хоровод. «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение.	6

33	Контрольный урок по теме «Средства музыкальной выразительности».	1
34-36	Музыкальная прогулка. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Русский танец».	3
37-38	Музыкальное путешествие. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. «Танцы народов мира».	2
39-41	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс». «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.	3
42-43	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	2
44-45	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	2
46-47	Особенности творчества Э. Грига. Слушание: Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».	2
48-49	Особенности творчества Л. Бетховена. Слушание: «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе».	2
50-51	Особенности творчества В. Моцарта. Слушание: «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада».	2
52-54	Музыкальные профессии - композитор.«Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание.	3
55-57	Музыкальные профессии - музыкант, артист. «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание.	3
58-60	Музыкальные профессии – дирижер. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	3
61-62	Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян.Скрипка, гитара.	2
63-64	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на	2

	музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты).	
65-66	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.	2
67-68	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Обобщающий урок.	2